



MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ EXPOSITION « LES ÉNERGIES DE LA TERRE »

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Cité de la céramique-Sèvres & Limoges
Etablissement public national à caractère administratif
2 place de la Manufacture
92310 SEVRES

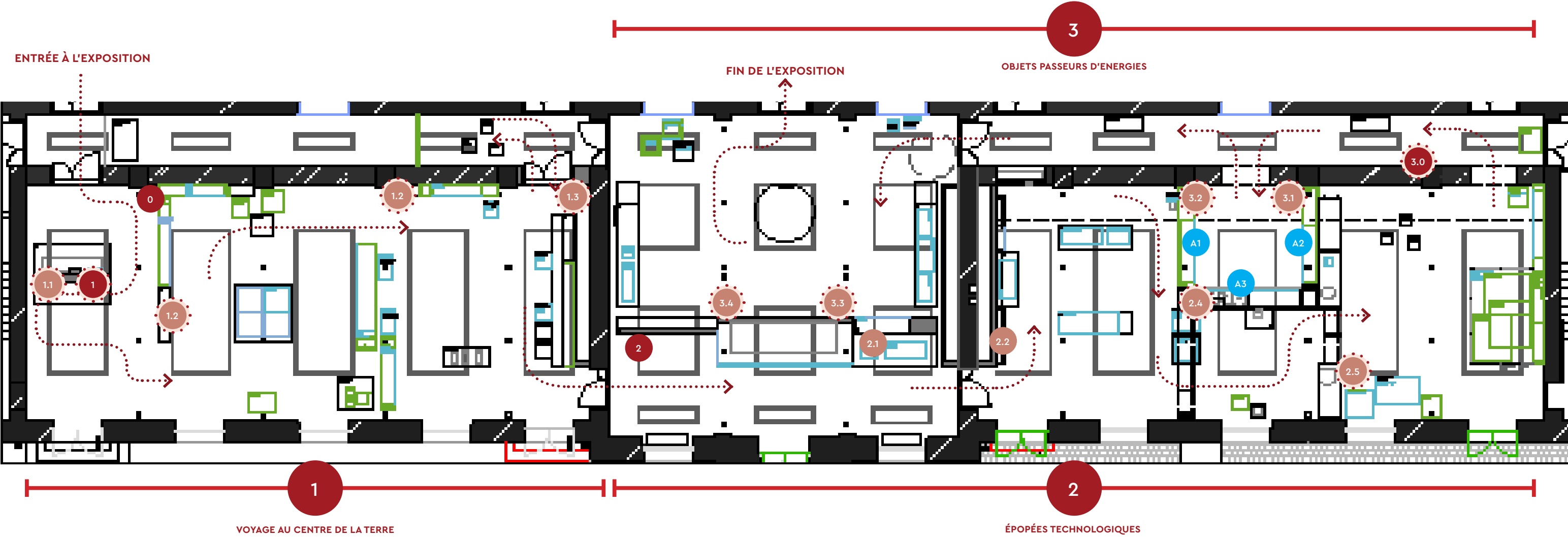
MAÎTRISE D'OEUVRE

Scénographie

Scén●
2 rue Gubernatis 06000 Nice
T 09 51 92 29 67 / M 06 60 88 40 61
Mél sceno@fryland.fr

DOSSIER SIGNALÉTIQUE

PHASE PRO - INDICE 4	21 / 03 / 2025	A3
----------------------	----------------	----



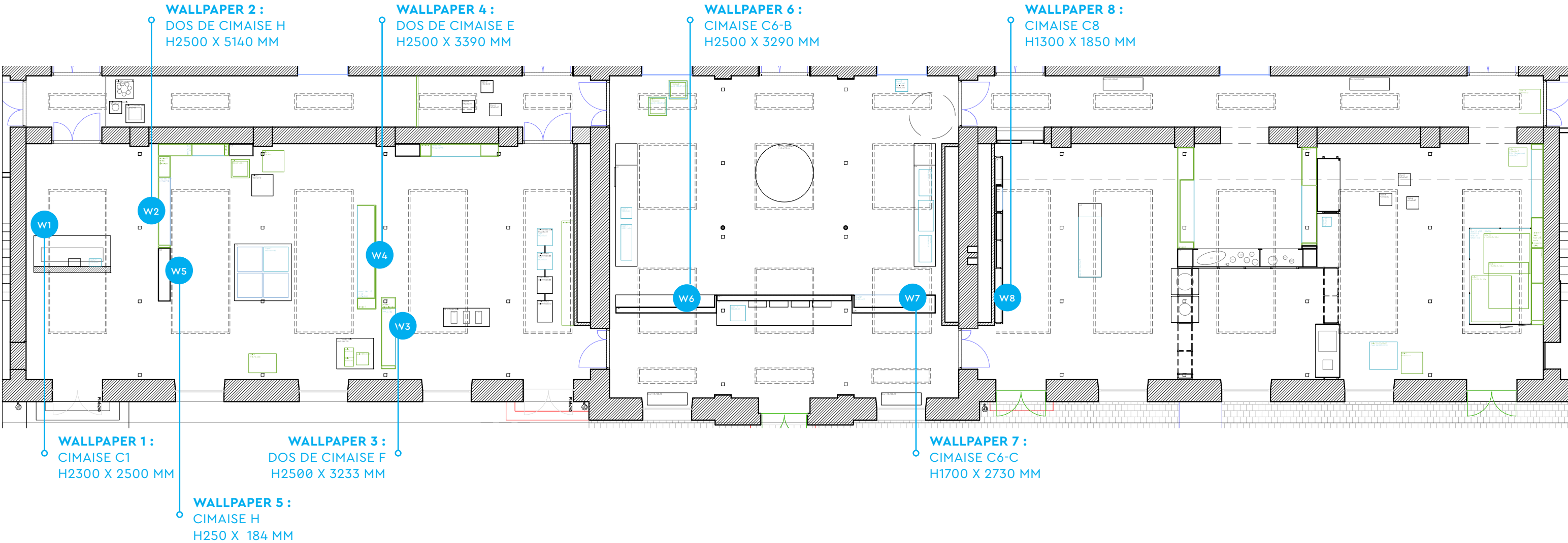
1.1 TEXTE SOUS SECTION

1 TEXTE SECTION

A1 ADHÉSIF SUR VITRAGE

EN LETTRAGE DÉCOUPÉ

scén● 2 rue Gubernatis 06000 Nice	EXPOSITION TEMPORAIRE ENERGIES DE LA TERRE MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ	PLAN GÉNÉRAL	PLAN	DCE 27 / 06 / 2025	2
		DOSSIER SIGNALÉTIQUE	ECHELLE 1/125		



W1 WALLPAPER

LES ÉNERGIES
DE LA TERRE

Capot 40
H27x36x26



002



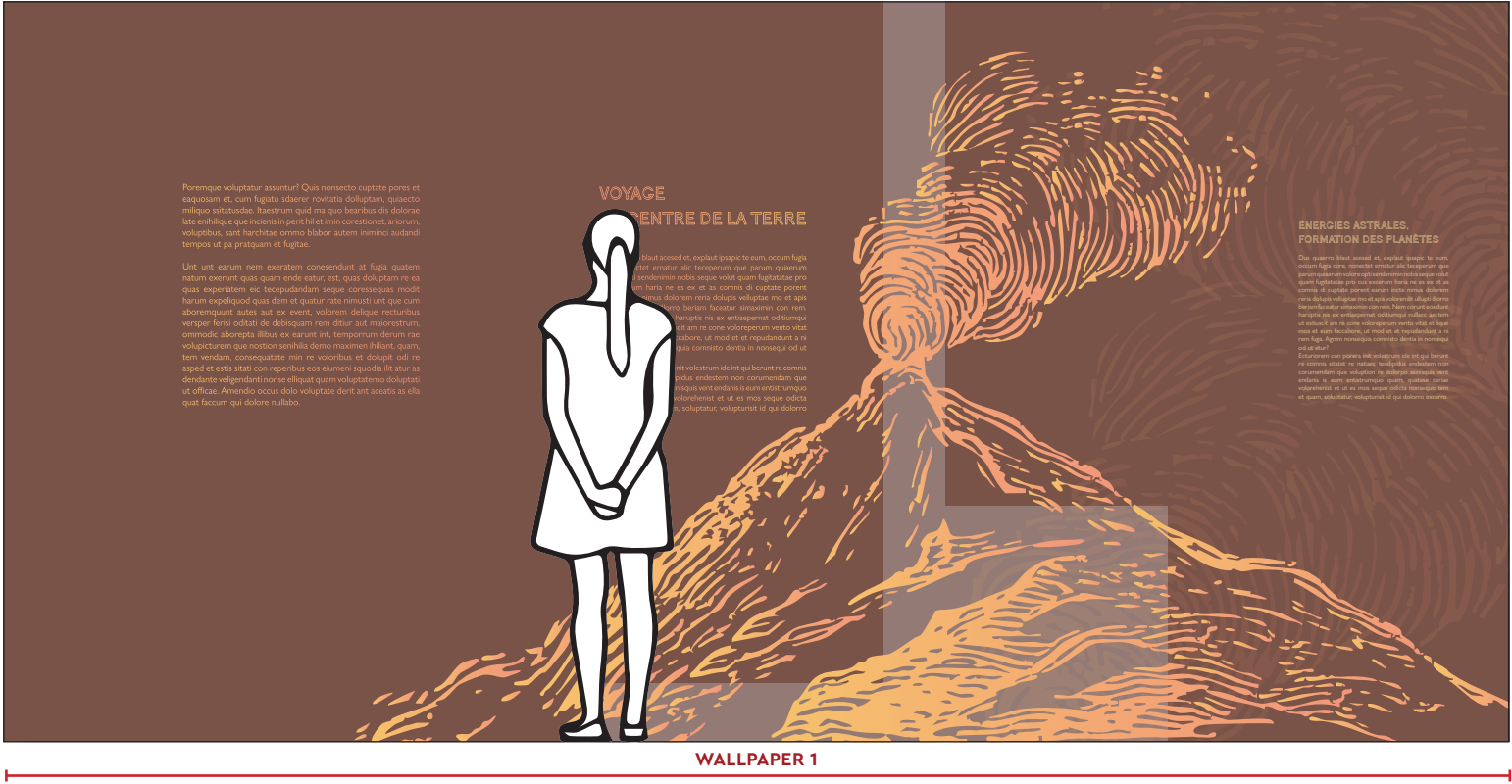
Capot 39
H40x40x25



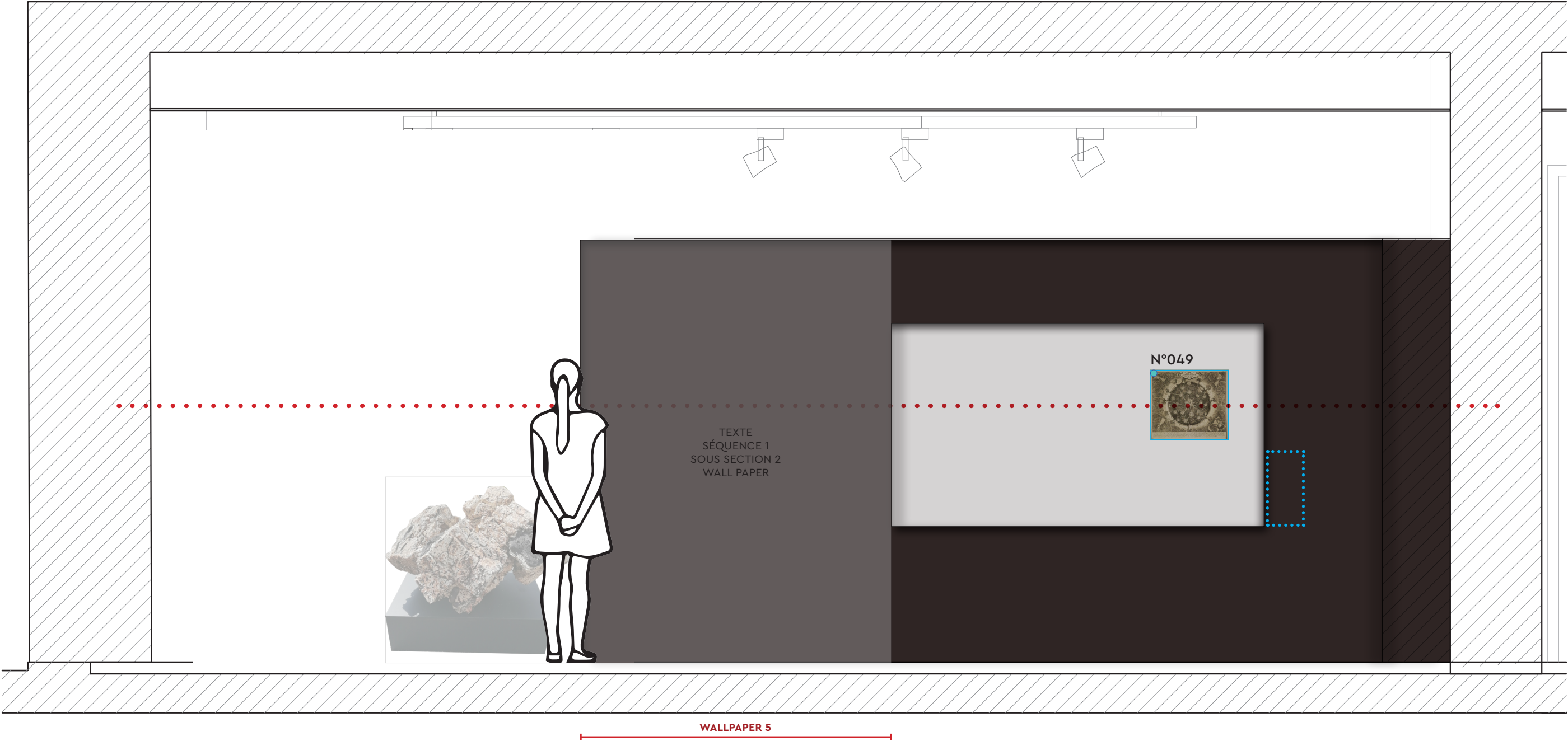
003



WALLPAPER 2
INTRODUCTION VOLCAN
H2500 X 3950 MM



scén● 2 rue Gubernatis 06000 Nice	EXPOSITION TEMPORAIRE ENERGIES DE LA TERRE MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ	WALLPAPER 2 - INTRO VOLCAN	ÉLÉVATION	DCE 27 / 06 / 2025	5
		DOSSIER SIGNALÉTIQUE	ECHELLE 1/25		

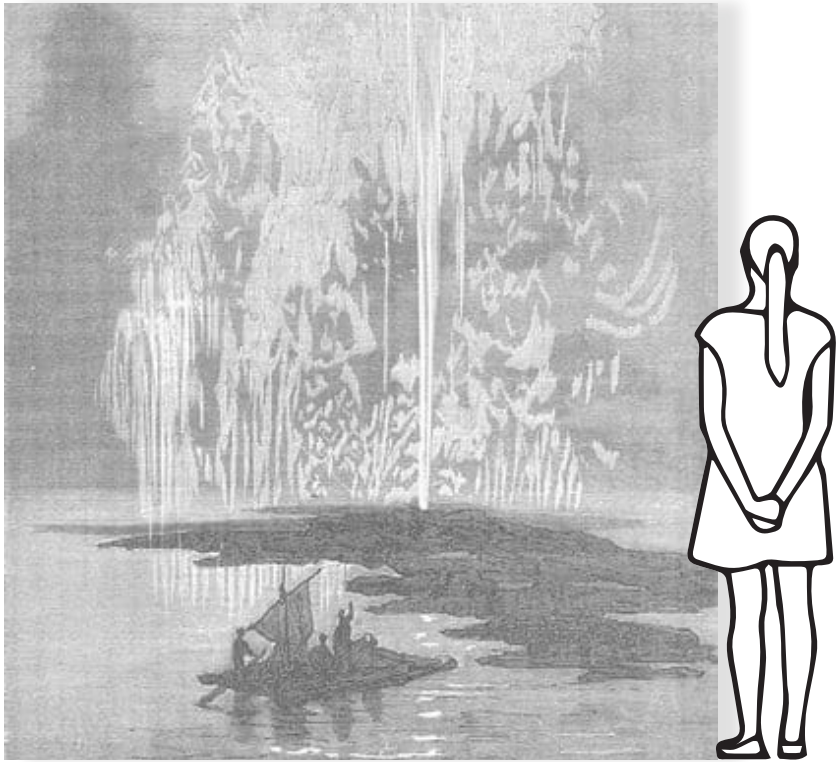


scén● 2 rue Gubernatis 06000 Nice	EXPOSITION TEMPORAIRE ENERGIES DE LA TERRE MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ	WALLPAPER 5 - MATIÈRES TERRESTRES	ÉLÉVATION	DCE 27 / 06 / 2025	6
		DOSSIER SIGNALÉTIQUE	ECHELLE 1/25		

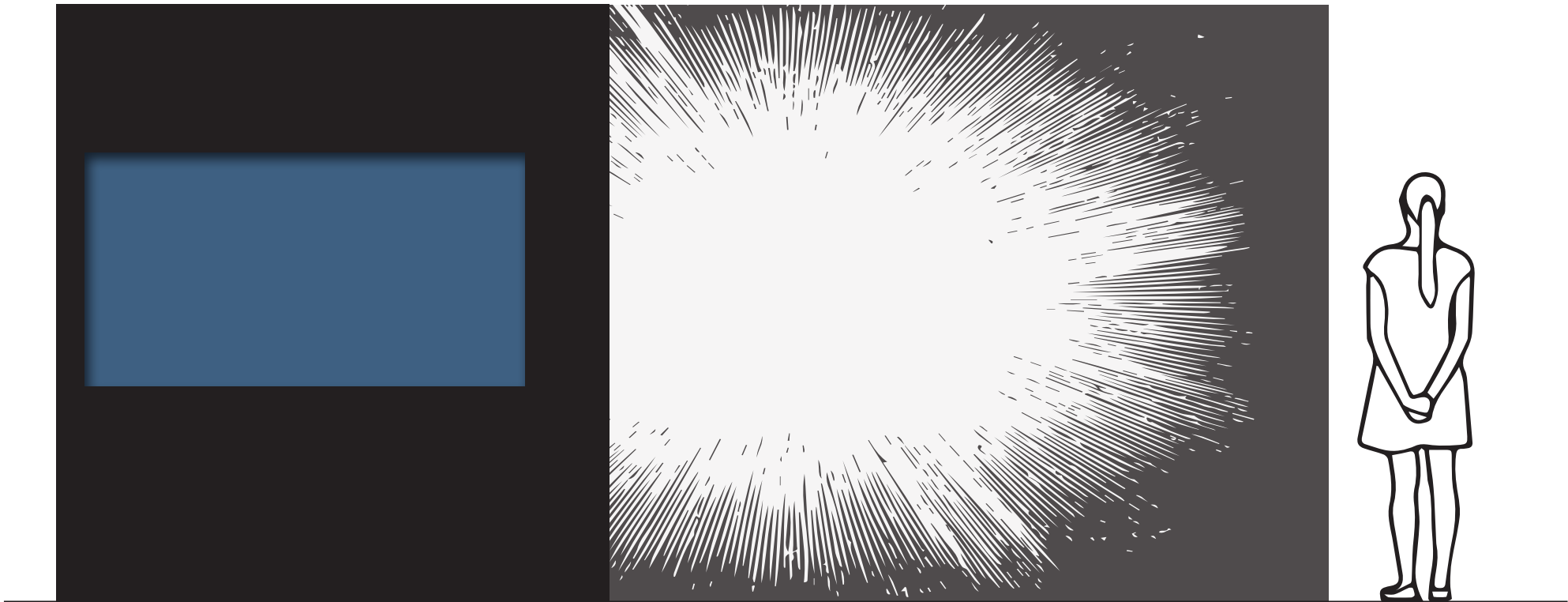
WALLPAPER 3
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE
JULES VERNE
H2500 X 3340 MM

WALLPAPER 4
FOND - 4 ÉLÉMENTS
H2500 X 3390 MM

WALLPAPER 5
FOND - VITRINE CIMAISE F
H1000 X 1000 MM



WALLPAPER 2



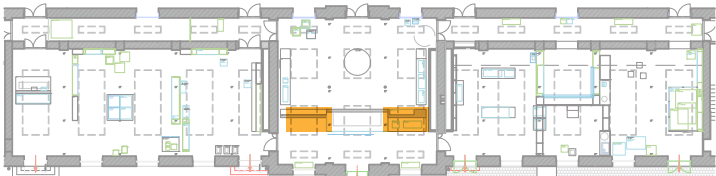
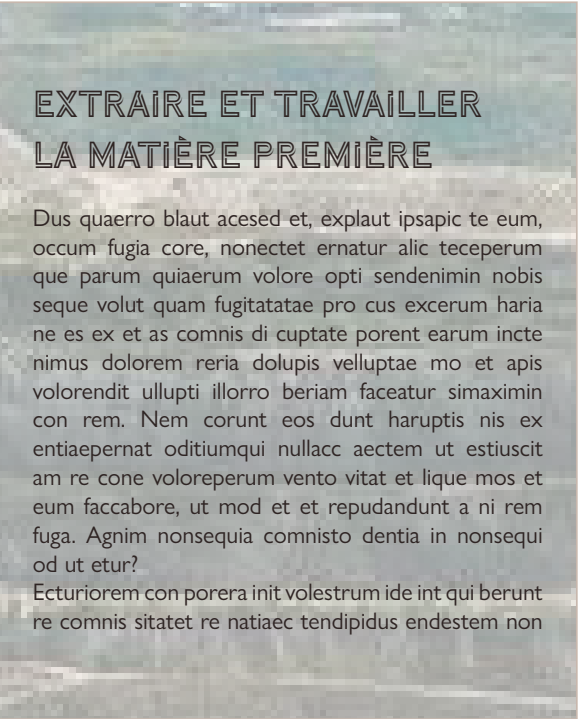
WALLPAPER 3



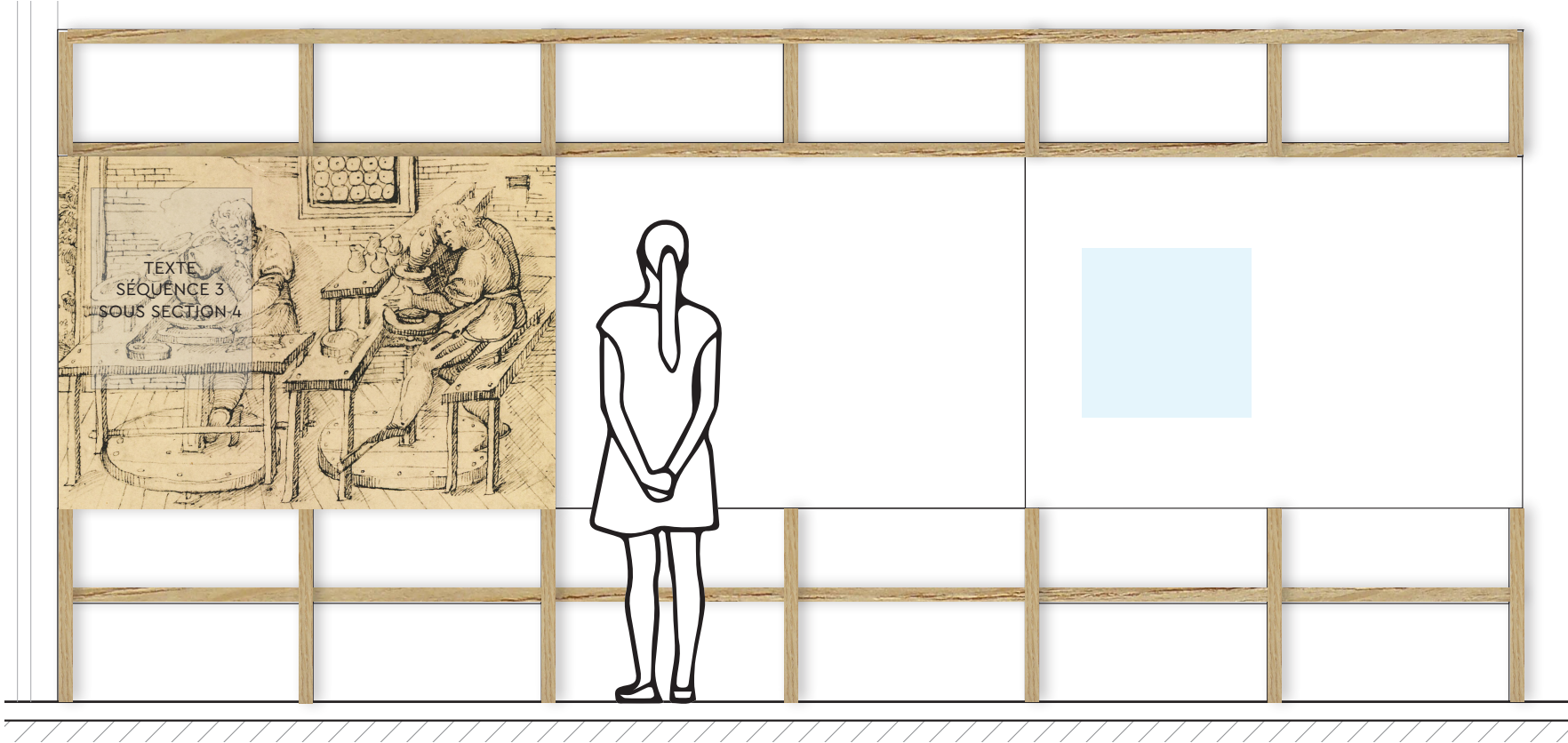
scén● 2 rue Gubernatis 06000 Nice	EXPOSITION TEMPORAIRE ENERGIES DE LA TERRE MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ	WALLPAPER 3 - JULES VERNES	ÉLÉVATION	DCE 27 / 06 / 2025	7
		WALLPAPER 4/5 - 4 ÉLÉMENTS DOSSIER SIGNALÉTIQUE	ECHELLE 1/25		

WALLPAPER 6
FOND - CIMAISE C6-B
H2500 X 3290 MM

WALLPAPER 7
FOND - CIMAISE C6-C
H2500X 2730 MM



scén● 2 rue Gubernatis 06000 Nice	EXPOSITION TEMPORAIRE ENERGIES DE LA TERRE MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ	WALLPAPER 6/7 - SÉQUENCE 2	ÉLÉVATION	DCE 27 / 06 / 2025	8
		DOSSIER SIGNALÉTIQUE	ECHELLE 1/25		



Texte de sous section :
Lettrage adhésif
découpé à la forme
Titre :
Police Continuo, 110 pts
texte :
Gill sans nova book,
65 pts

150 CM

ÉNERGIES ASTRALES.
FORMATION DES PLANÈTES

Dus quaerro blaut acesed et, explaut ipsapic te eum, occum fugia core, nonectet ernatur alic teceperum que parum quiaerum volore opti sendenimin nobis seque volut quam fugitatatae pro cus excerum haria ne es ex et as comnis di cuptate porent earum incte nimus doloremm reria dolupis velluptae mo et apis volorendit ullupti illorro beriam faceatur simaximin con rem. Nem corunt eos dunt haruptis nis ex entiaepernat oditiumqui nullacc aectem ut estiuscit am re cone voloreperum vento vitat et lique mos et eum faccabore, ut mod et et repudandunt a ni rem fuga. Agnim nonsequia comnisto dentia in nonsequi od ut etur?

Ecturiorem con porera init volestrum ide int qui berunt re comnis sitatet re natiaec tendipidus endestem non corumendam que voluption re dolorpo ssinisquis vent endanis is eum entistrumquo quam, quatese ceriae volorehenist et ut es mos seque odicta nonsequo tem et quam, soluptatur, volupturisit id qui dolorro excerro



VOYAGE
AU CENTRE DE LA TERRE

Dus quaerro blaut acesed et, explaut ipsapic te eum, occum fugia core, nonectet ernatur alic teceperum que parum quiaerum volore opti sendenimin nobis seque volut quam fugitatatae pro cus excerum haria ne es ex et as comnis di cuptate porent earum incte nimus doloremm reria dolupis velluptae mo et apis volorendit ullupti illorro beriam faceatur simaximin con rem. Nem corunt eos dunt haruptis nis ex entiaepernat oditiumqui nullacc aectem ut estiuscit am re cone voloreperum vento vitat et lique mos et eum faccabore, ut mod et et repudandunt a ni rem fuga. Agnim nonsequia comnisto dentia in nonsequi od ut etur?

Ecturiorem con porera init volestrum ide int qui berunt re comnis sitatet re natiaec tendipidus endestem non corumendam que voluption re dolorpo ssinisquis vent endanis is eum entistrumquo quam, quatese ceriae volorehenist et ut es mos seque odicta nonsequo tem et quam, soluptatur, volupturisit id qui dolorro excerro

Texte de section :
Lettrage adhésif
découpé à la forme
Titre :
Police Continuo, 150 pts
texte :
Gill sans nova book,
90 pts

OPTION A

scén● 2 rue Gubernatis 06000 Nice	EXPOSITION TEMPORAIRE ENERGIES DE LA TERRE MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ	PRINCIPE TEXTES SECTION / SOUS SECTION	ÉLÉVATION	DCE 27 / 06 / 2025	10
		DOSSIER SIGNALÉTIQUE	ECHELLE 1/10		

VOYAGE
AU CENTRE DE LA TERRE

Dus quaerro blaut aced et, explaut ipsapic te eum, occum fugia core, nonectet ernatur alic teceperum que parum quiaerum volore opti sendenimin nobis seque volut quam fugitatatae pro cus excerum haria ne es ex et as comnis di cuptate porent earum incte nimus dolorem reria dolupis velluptae mo et apis volorendit ullupti illorro beriam faceatur simaximin con rem. Nem corunt eos dunt haruptis nis ex entiaepernat oditiumqui nullacc aectem ut estiuscit am re cone voloreperum vento vitat et lique mos et eum faccabore, ut mod et et repudandunt a ni rem fuga. Agnim nonsequia comnisto dentia in nonsequi od ut etur?

Ecturiorem con porera init volestrum ide int qui berunt re comnis sitatet re natiaec tendipidus endestem non

MATIÈRE TERRESTRES,
GÉOLOGIE

Dus quaerro blaut aced et, explaut ipsapic te eum, occum fugia core, nonectet ernatur alic teceperum que parum quiaerum volore opti sendenimin nobis seque volut quam fugitatatae pro cus excerum haria ne es ex et as comnis di cuptate porent earum incte nimus dolorem reria dolupis velluptae mo et apis volorendit ullupti illorro beriam faceatur simaximin con rem. Nem corunt eos dunt haruptis nis ex entiaepernat oditiumqui nullacc aectem ut estiuscit am re cone voloreperum vento vitat et lique mos et eum faccabore, ut mod et et repudandunt a ni rem fuga. Agnim nonsequia comnisto dentia in nonsequi od ut etur?

Ecturiorem con porera init volestrum ide int qui berunt re comnis sitatet re natiaec tendipidus endestem non

MOUVEMENTS
DE LA TERRE

Dus quaerro blaut aced et, explaut ipsapic te eum, occum fugia core, nonectet ernatur alic teceperum que parum quiaerum volore opti sendenimin nobis seque volut quam fugitatatae pro cus excerum haria ne es ex et as comnis di cuptate porent earum incte nimus dolorem reria dolupis velluptae mo et apis volorendit ullupti illorro beriam faceatur simaximin con rem. Nem corunt eos dunt haruptis nis ex entiaepernat oditiumqui nullacc aectem ut estiuscit am re cone voloreperum vento vitat et lique mos et eum faccabore, ut mod et et repudandunt a ni rem fuga. Agnim nonsequia comnisto dentia in nonsequi od ut etur?

Ecturiorem con porera init volestrum ide int qui berunt re comnis sitatet re natiaec tendipidus endestem non

EXTRAIRE ET TRAVAILLER
LA MATIÈRE PREMIÈRE

Dus quaerro blaut aced et, explaut ipsapic te eum, occum fugia core, nonectet ernatur alic teceperum que parum quiaerum volore opti sendenimin nobis seque volut quam fugitatatae pro cus excerum haria ne es ex et as comnis di cuptate porent earum incte nimus dolorem reria dolupis velluptae mo et apis volorendit ullupti illorro beriam faceatur simaximin con rem. Nem corunt eos dunt haruptis nis ex entiaepernat oditiumqui nullacc aectem ut estiuscit am re cone voloreperum vento vitat et lique mos et eum faccabore, ut mod et et repudandunt a ni rem fuga. Agnim nonsequia comnisto dentia in nonsequi od ut etur?

Ecturiorem con porera init volestrum ide int qui berunt re comnis sitatet re natiaec tendipidus endestem non

ÉNERGIE
DU CORPS

Dus quaerro blaut aced et, explaut ipsapic te eum, occum fugia core, nonectet ernatur alic teceperum que parum quiaerum volore opti sendenimin nobis seque volut quam fugitatatae pro cus excerum haria ne es ex et as comnis di cuptate porent earum incte nimus dolorem reria dolupis velluptae mo et apis volorendit ullupti illorro beriam faceatur simaximin con rem. Nem corunt eos dunt haruptis nis ex entiaepernat oditiumqui nullacc aectem ut estiuscit am re cone voloreperum vento vitat et lique mos et eum faccabore, ut mod et et repudandunt a ni rem fuga. Agnim nonsequia comnisto dentia in nonsequi od ut etur?

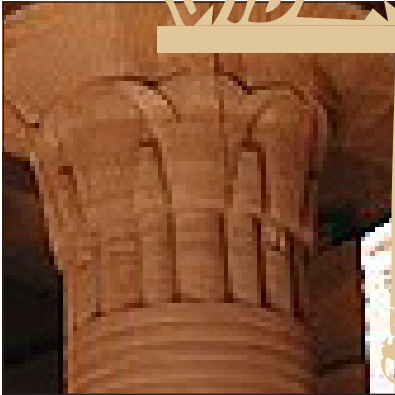
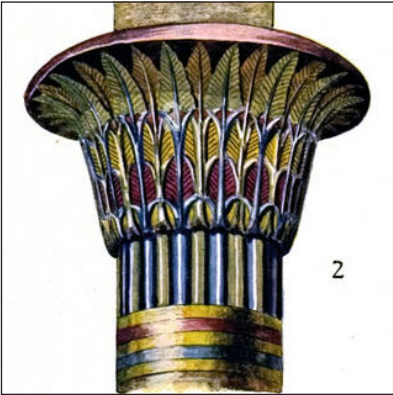
Ecturiorem con porera init volestrum ide int qui berunt re comnis sitatet re natiaec tendipidus endestem non

PROPRIÉTÉS ÉNERGÉTIQUES
DE LA CÉRAMIQUE

Dus quaerro blaut aced et, explaut ipsapic te eum, occum fugia core, nonectet ernatur alic teceperum que parum quiaerum volore opti sendenimin nobis seque volut quam fugitatatae pro cus excerum haria ne es ex et as comnis di cuptate porent earum incte nimus dolorem reria dolupis velluptae mo et apis volorendit ullupti illorro beriam faceatur simaximin con rem. Nem corunt eos dunt haruptis nis ex entiaepernat oditiumqui nullacc aectem ut estiuscit am re cone voloreperum vento vitat et lique mos et eum faccabore, ut mod et et repudandunt a ni rem fuga. Agnim nonsequia comnisto dentia in nonsequi od ut etur?

Ecturiorem con porera init volestrum ide int qui berunt re comnis sitatet re natiaec tendipidus endestem non

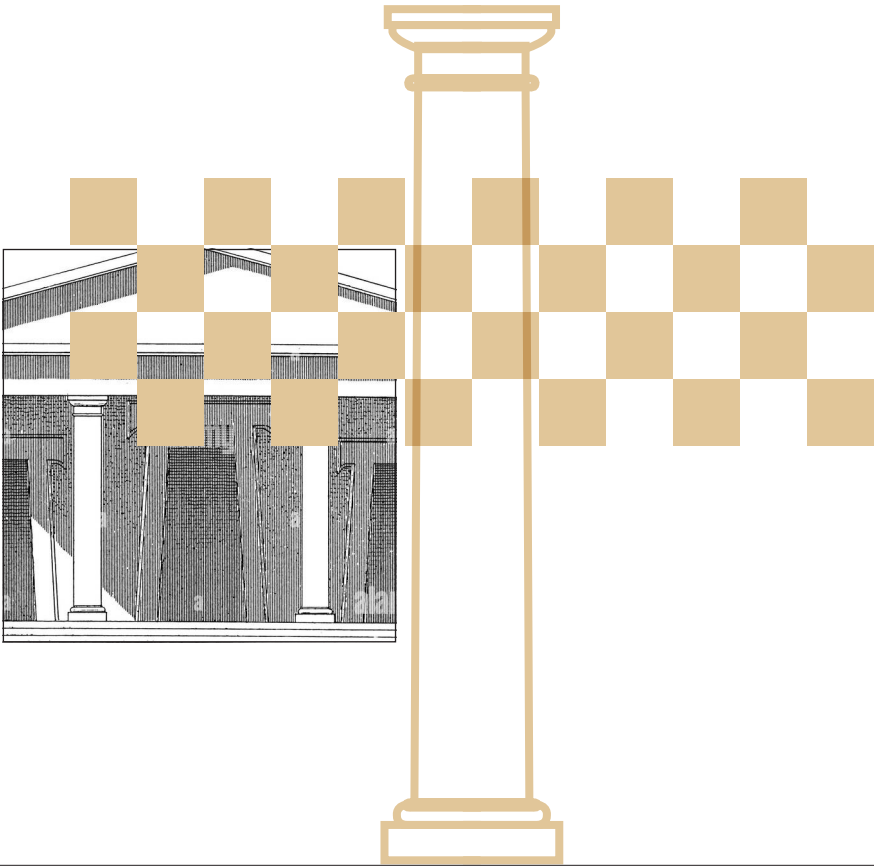
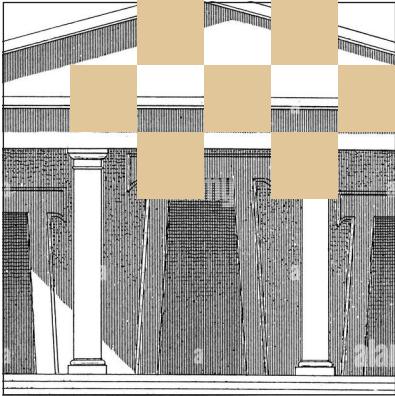
EGYPTE



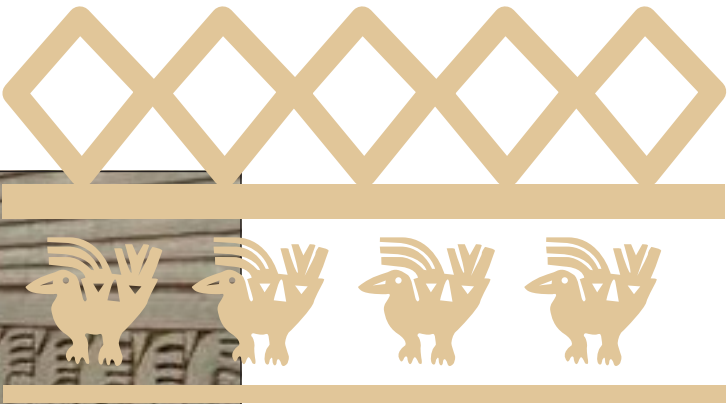
CHINE

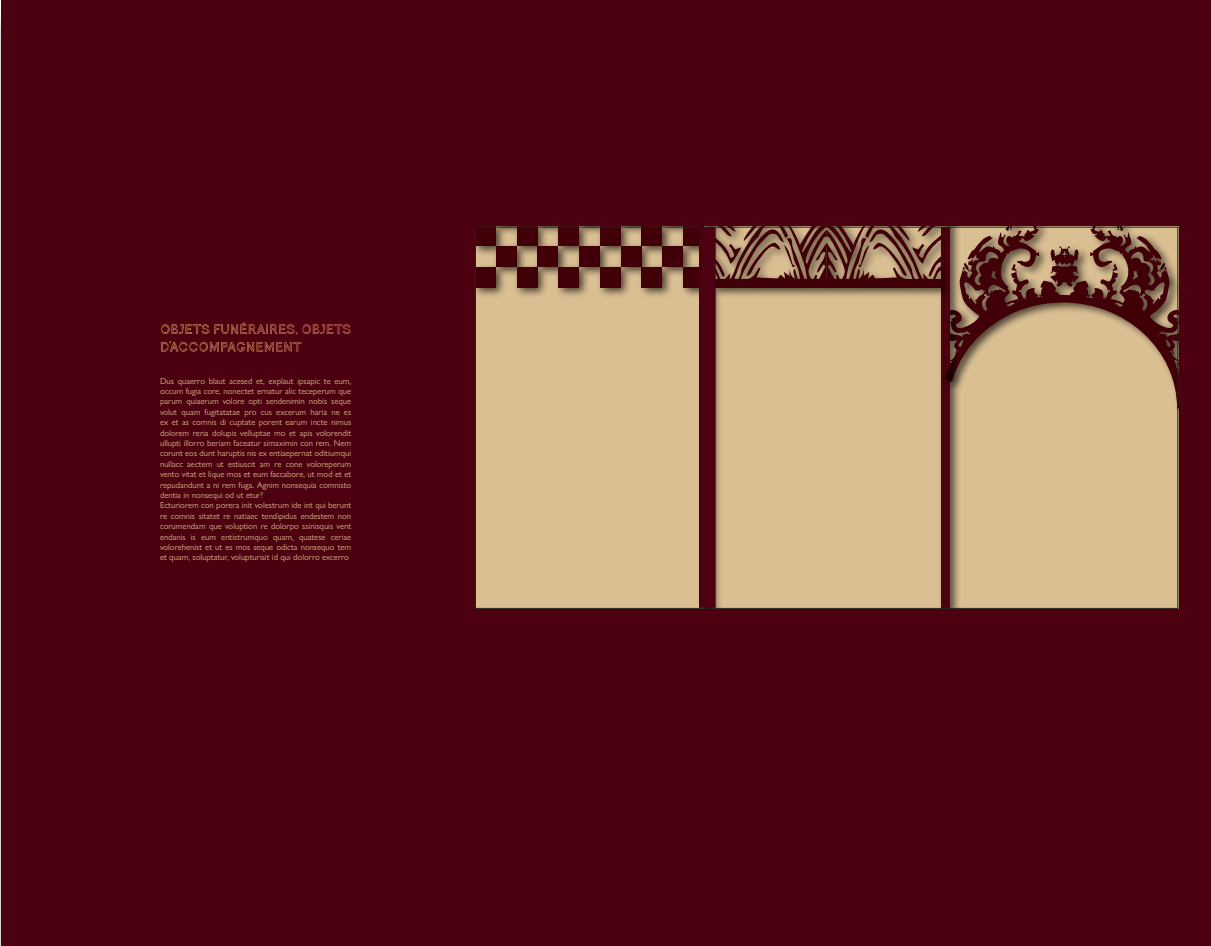


ÉTRURIE



PEROU

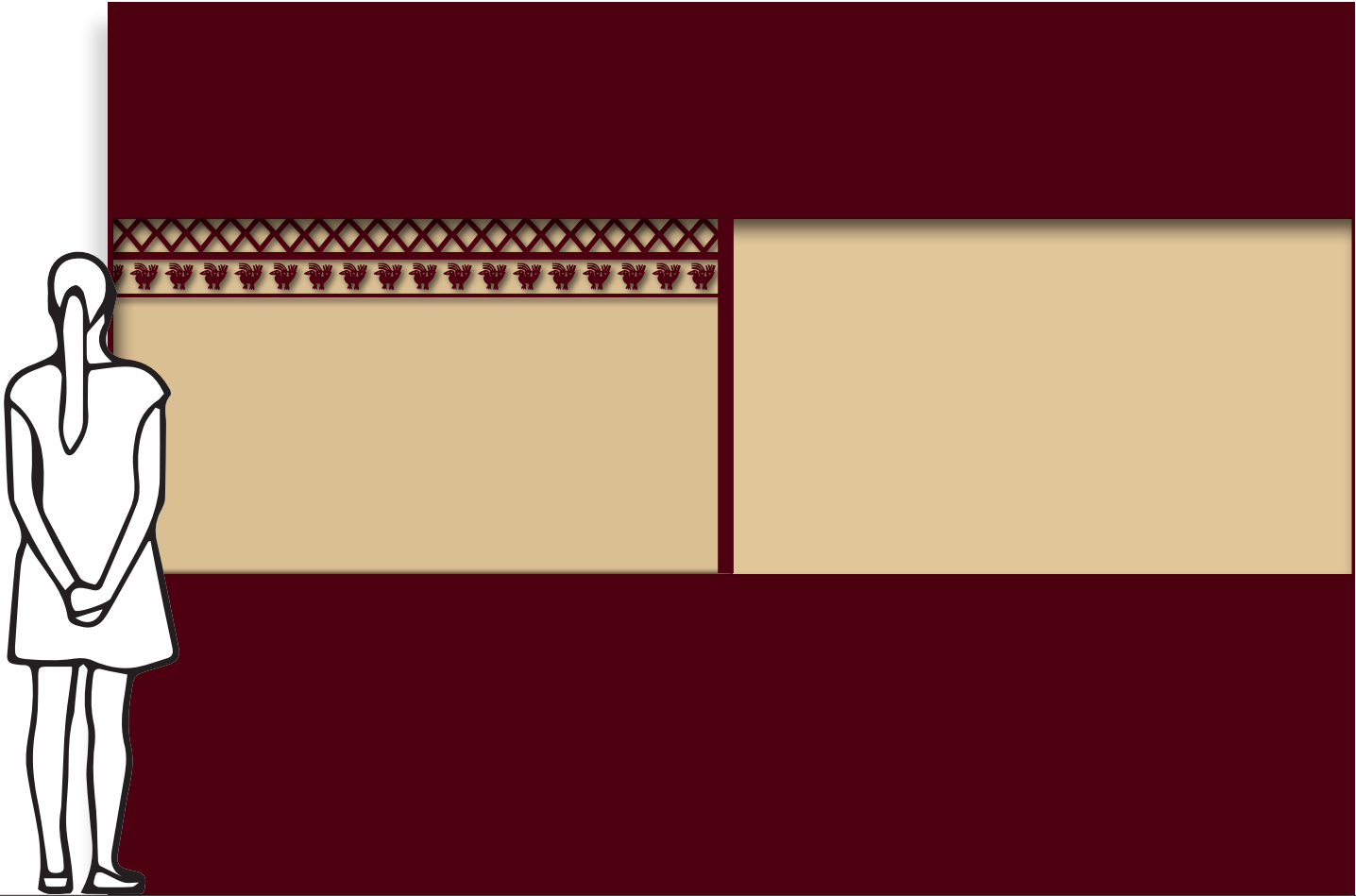




Adhésif vitrine A2
H100×185 cm



Adhésif vitrine A1
H130 × 200 cm



Adhésif vitrine A3
H100 × 174 cm

scéno● 2 rue Gubernatis 06000 Nice	EXPOSITION TEMPORAIRE ENERGIES DE LA TERRE MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ		DCE 27 / 06 / 2025	13
		DOSSIER SIGNALÉTIQUE		

Noémie Goudal

Terella

Date

Céramique, plâtre, élément métalliques

Galerie du Don du Fel

Gossuin de Metz

Image du Monde

Schéma(s) de cosmographie

13^e - 14^e siècles

Manuscrit enluminé

BNF

Gossuin de Metz

IMAGE DU MONDE

SCHÉMA(S) DE COSMOGRAPHIE

13^e - 14^e siècles

Manuscrit enluminé

BNF

Principe cartel simple
Impression sur adhésif transparent
ou sur dibond
H 50 × 100 mm

Principe cartel groupé vertical
H 200 × 100 mm

1 • Figure du théâtre d’ombres:
Agni, dieu védique du feu

Seconde moitié du 19^e siècle, Bali

Cuir peint

MQB

2 • Plat aux trigrammes
encerclant un symbole du yin-yang

19^e siècle, Chine

Porcelaine

MNAD

3 • Assiette à décor taoïste:
les huit trigrammes et les Immortels

18^e siècle, Chine

Porcelaine

MNAD

4 • Urne ornée de trigrammes
et de dragons

19^e siècle, Chine

Porcelaine

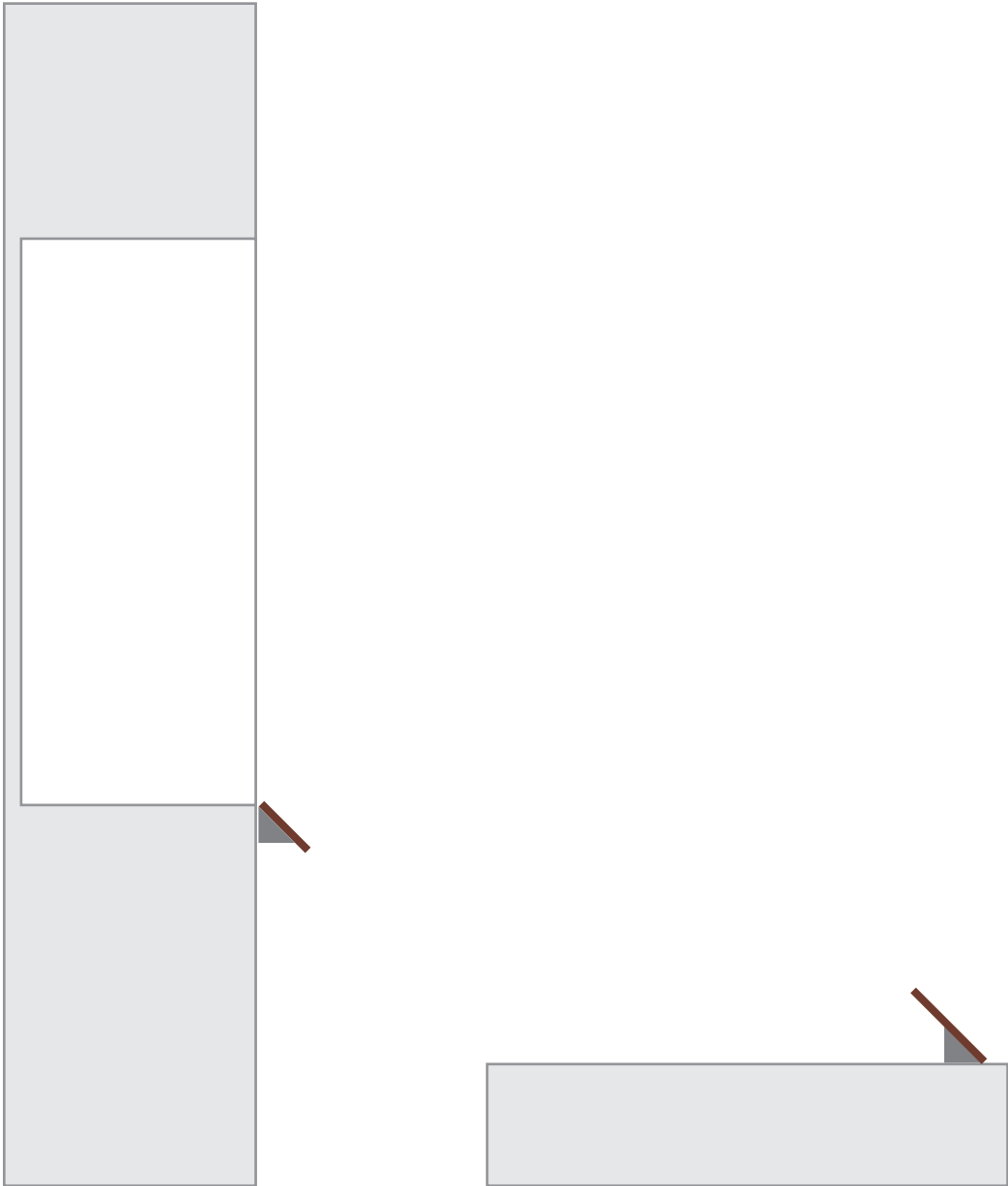
MNAD

5 • Vase aux trigrammes

19^e siècle, Chine

Porcelaine

MNAD



Principe d’intégration de cartel incliné
devant les vitrines encastrées

Principe d’intégration de cartel bas incliné

Principe cartel groupé horizontal
H 50 × 100 mm

1 • Figure du théâtre d’ombres:
Agni, dieu védique du feu

Seconde moitié du 19^e siècle, Bali

Cuir peint

Musée du Quai Branly

2 • Plat aux trigrammes
encerclant un symbole du yin-yang

19^e siècle, Chine

Porcelaine

Musée national des Arts Décoratifs

3 • Assiette à décor taoïste:
les huit trigrammes et les Immortels

18^e siècle, Chine

Porcelaine

Musée national des Arts Décoratifs

Noémie Goudal

Terella

Date

Céramique, plâtre, élément métalliques

Galerie du Don du Fel

Pide eatis seroreped enimaxi mporume pa sed quossit vendit is aceatessi bla que volorenihit ut aut re odit placias aut reperum rerumque ne eratur sequam qui berum voluptur, ommollautem et latur, que pliciatium denis errum dollace rchicia dem soluptatem rem et et modis doluptiaepe vollitionet vent etus que et, omnimenis recto temporum eossequi nonem. Nam is eos delias alis volorepudant rernatem labor sime vent quodicil ipiendis apicitem et que sit repelest idelenecta a plab incto optae sum qui qui sit escipsa vendae minus esernam quatem qui aut facessedit, nus si debit, coressu mquatibusa doloriat. Nam is eos delias alis volorepudant rernatem.

650 signes

Principe cartel développé
Impression sur adhésif transparent
H 150 × 100 mm

Noémie Goudal

TERELLA

Date

Céramique, plâtre, élément métalliques

Galerie du Don du Fel

Pide eatis seroreped enimaxi mporume pa sed quossit vendit is aceatessi bla que volorenihit ut aut re odit placias aut reperum rerumque ne eratur sequam qui berum voluptur, ommollautem et latur, que pliciatium denis errum dollace rchicia dem soluptatem rem et et modis doluptiaepe vollitionet vent etus que et, omnimenis recto temporum eossequi nonem.

Noémie Goudal

Terella

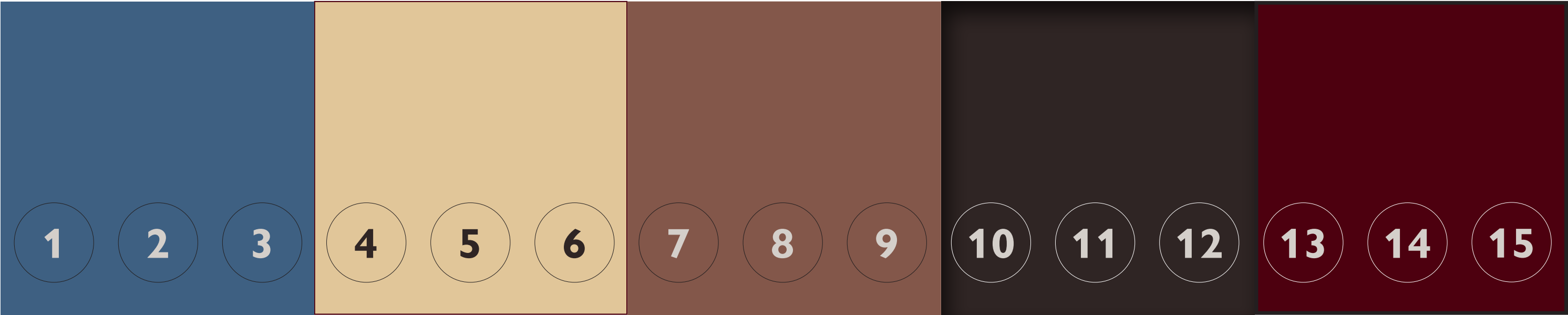
Date

Céramique, plâtre, élément métalliques

Galerie du Don du Fel

Pide eatis seroreped enimaxi mporume pa sed quossit vendit is aceatessi bla que volorenihit ut aut re odit placias aut reperum rerumque ne eratur sequam qui berum voluptur, ommollautem et latur, que pliciatium denis errum dollace rchicia dem soluptatem rem et et modis doluptiaepe vollitionet vent etus que et, omnimenis recto temporum eossequi nonem.

Principe cartel développé
Impression sur adhésif transparent
H 50 × 200 mm



Principe étiquettes numérotation
Impression sur adhésif transparent
Ø 20 mm

L'ÉNERGIE
POUR CRÉER DES OBJETS



Busdandit ma nem a sitate nus quis alistrum
numquaspis apis nimaos dusdam aribusam, in-
ciis quo quia aut quis et quiam et poris magnis
magnat.
Ihitat untios est audit reicienda debisti bearchil
exerument ipiet laborrum quas rem ut quos-
tiani comni alitia parum re ipsant.
Udicatis ulluptatet libus quae od moluptiistia si
untem ilia consequ
atatatem ilignate-
nim quiae iliqui
occab ipsant iur si
odit aut aut.

Réponse : B

Quelle est la technique
de façonnage utilisée ?

- A Le coulage
- B Le tournage
- C Le colombin

Principe cartel enfant
H 200 × 200 mm

ACCUMULATION D'OBJET DU QUOTIDIEN

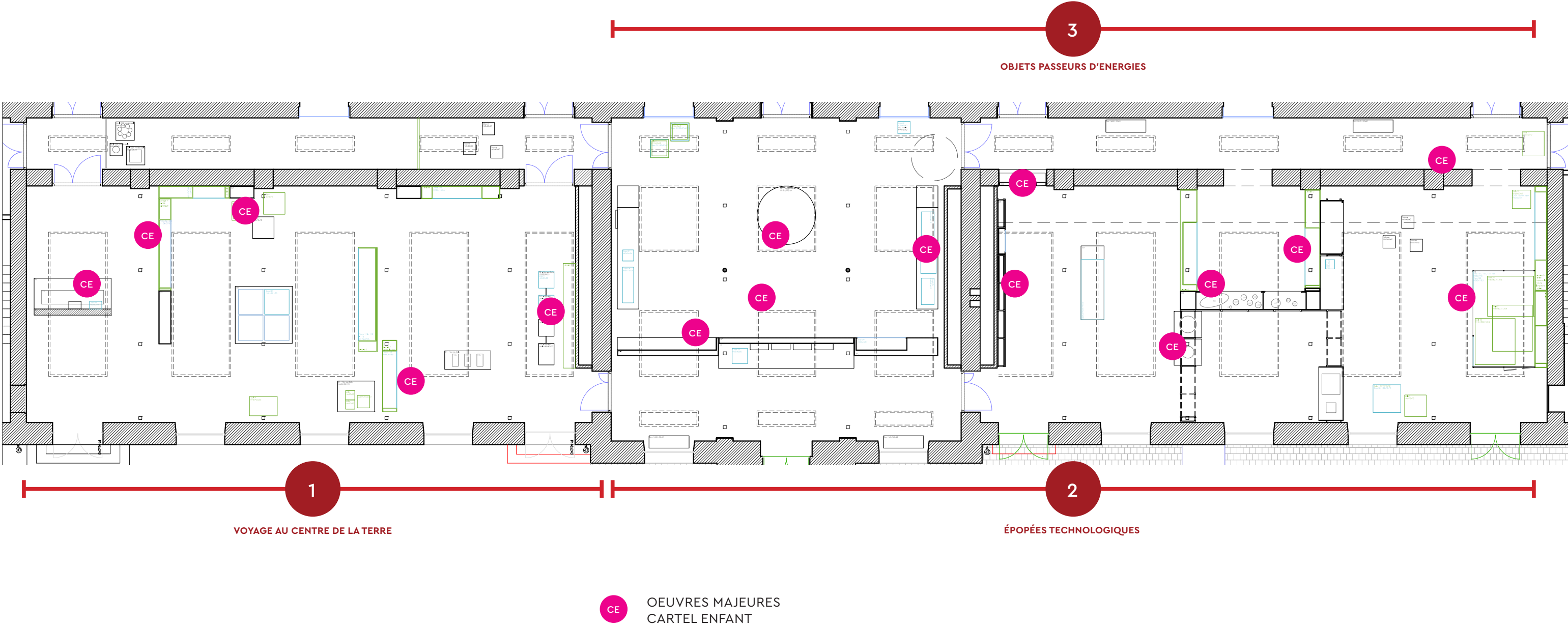


Busdandit ma nem a sitate nus quis alistrum numquaspis
apis nimaïos dusdam aribusam, inciis quo quia aut quis
et quiam et poris magnis magnat.
Ihitat untios est audit reicienda debisti bearchil exeru-
ment ipiet laborrum quas rem ut quostiani comni alitia
parum re ipsant.



Compare cette gravure avec cette œuvre.
Vois-tu des ressemblances ?

Principe cartel enfant
H 200 × 200 mm



ACCUMULATION
D'OBJET DU QUOTIDIEN



Busdandit ma nem a sitate nus quis alistrum numquaspis
apis nimaïos dusdam aribusam, inciis quo quia aut quis
et quiam et poris magnis magnat.
Ihitat untios est audit reicienda debisti bearchil exeru-
ment ipiet laborrum quas rem ut quostiani comni alitia
parum re ipsant.



Compare cette gravure avec cette œuvre.
Vois-tu des ressemblances ?

ACCUMULATION
D'OBJET DU QUOTIDIEN



Busdandit ma nem a sitate nus quis alistrum numquaspis
apis nimaïos dusdam aribusam, inciis quo quia aut quis
et quiam et poris magnis magnat.
Ihitat untios est audit reicienda debisti bearchil exeru-
ment ipiet laborrum quas rem ut quostiani comni alitia
parum re ipsant.



Compare cette gravure avec cette œuvre.
Vois-tu des ressemblances ?

ACCUMULATION
D'OBJET DU QUOTIDIEN




Busdandit ma nem a sitate nus quis alistrum numquaspis
apis nimaïos dusdam aribusam, inciis quo quia aut quis
et quiam et poris magnis magnat.
Ihitat untios est audit reicienda debisti bearchil exeru-
ment ipiet laborrum quas rem ut quostiani comni alitia
parum re ipsant.




Compare cette gravure avec cette œuvre.
Vois-tu des ressemblances ?

ACCUMULATION
D'OBJET DU QUOTIDIEN



Busdandit ma nem a sitate nus quis alistrum numquaspis
apis nimaïos dusdam aribusam, inciis quo quia aut quis
et quiam et poris magnis magnat.
Ihitat untios est audit reicienda debisti bearchil exeru-
ment ipiet laborrum quas rem ut quostiani comni alitia
parum re ipsant.



Compare cette gravure avec cette œuvre.
Vois-tu des ressemblances ?

ACCUMULATION
D'OBJET DU QUOTIDIEN



Busdandit ma nem a sitate nus quis alistrum numquaspis
apis nimaïos dusdam aribusam, inciis quo quia aut quis
et quiam et poris magnis magnat.
Ihitat untios est audit reicienda debisti bearchil exeru-
ment ipiet laborrum quas rem ut quostiani comni alitia
parum re ipsant.



Compare cette gravure avec cette œuvre.
Vois-tu des ressemblances ?



Principe cartel enfant
H 142.5 × 142.5 mm

